**Программа элективного курса**

**«Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ» (задание 27)**

**11 класс**

**Пояснительная записка**

Элективный курс по русскому языку «Сочинение-рассуждение в формате ЕГЭ» предназначен для учащихся 11 классов.

Научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Сочинение – не только один из самых сложных видов деятельности учащихся, но и, по мнению большинства учителей, одна из самых трудных письменных форм мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыка связной речи. Оно требует от выпускника предельной сосредоточенности, умения чётко, образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, формирует литературные взгляды и вкусы, дает возможность высказать то, что тревожит и волнует. Она приобщает учащегося к литературному творчеству, позволяя выразить свою личность, свой взгляд на мир, реализовать себя в написанном тексте.

Актуальность данного элективного курса заключается в том, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания, позволяют подготовить учащихся к сочинению – рассуждению на ЕГЭ по русскому языку в 11 классе. А также в направленности его на организацию систематичной работы над пониманием художественного и публицистического текста и способами его выражения, практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

**Программа**элективного курса предназначена для обучающихся 11 класса и рассчитана на 34 часа.

**Цель курса:**создание условий для формирования у обучающихся ключевых коммуникативных компетентностей, необходимых для успешной социализации личности; развитие речемыслительного потенциала выпускника, подготовка к написанию сочинения-рассуждения на ЕГЭ.

**Задачи курса:**развитие коммуникативной компетенции обучающихся;

* формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения;
* овладение нормами русского литературного языка;
* обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* развивать умение выявлять, осмыслять и интерпретировать содержащуюся в исходном тексте смысловую информацию;
* формировать умение определять личностную позицию по поводу прочитанного и собственное отношение к содержанию исходного текста;
* обучение работе над сочинением в соответствии с требованиями ЕГЭ;
* воспитание способности воспринимать и оценивать мастерство художника слова.

**Ожидаемые результаты**.

учащиеся должны **знать:**

* теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;

**уметь**применять такие коммуникативные умения, как умение:

* интерпретировать содержание исходного текста;
* последовательно, логично выражать мысли в письменной и устной форме;
* выражать свои мысли грамотно, последовательно, связно, с соблюдением языковых норм;
* создавать свой текст определённой модели, соответствующий требованиям выполнения сочинения;
* анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

**владеть:**коммуникативной компетенцией, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, компетенции, необходимой для использования языка в жизненно важных сферах, жанрах и ситуациях общения.

**Формы изучения курса:** групповая и индивидуальная; работа с нормативными документами, с учебными пособиями по подготовке к ЕГЭ, с тестами и текстами, тренинг, практикум, ответы на поставленные вопросы как результат самостоятельного осмысления и решения лингвистических и коммуникативных задач, мини-исследования содержания и языковых средств конкретных текстов, написание сочинений в соответствии с требованиями ЕГЭ, анализ образцов ученических сочинений, тренировочно-диагностические работы, репетиционный ЕГЭ, использование различных каналов поиска информации.

**Содержание учебного курса**

**Введение (4 ч)**

Цели и задачи курса. Сочинение как целостный текст. Основные требования к сочинению. Формулировка задания 27 ЕГЭ. Основные понятия. Структура сочинения. Критерии оценивания.

**Проблема текста (4 ч)**

Проблема текста. Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические. Способы выявления проблемы. Алгоритм выявления проблемы художественного текста. Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулирования проблемы. Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы.

**Комментарий к проблеме (5 ч)**

Типы информации в тексте: фактуальная и концептуальная информация. Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения: прямая речь, косвенная речь, предложение с вводной конструкцией, цитата как часть предложения. Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами (противопоставление, дополнение, сравнение, причина, следствие, уступка), анализ связи.

**Авторская позиция (4 ч)**

Авторская позиция в художественном тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора.

**Аргументация собственной позиции (2 ч)**

Способы аргументации собственной позиции:

* факты (реальное событие, явление, то, что действительно произошло);
* иллюстрации (наглядно-описательная форма): можно использовать конкретный пример – сообщение о событии (в литературе, в жизни и т.д.) и предположительный пример – рассуждение о том, что могло бы быть при определенных условиях;
* опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.);
* обращение к традициям, авторитетным мнениям (мнения известных ученых, философов, писателей, общественных деятелей, специалистов – экспертов);
* цитаты из авторитетных источников;
* обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.);
* обращение к логике (индукция, дедукция).

**Композиция сочинения (8 ч)**

Основные средства связи между предложениями в тексте (слова-заместители, лексические повторы и повторы форм слова, соответствие видовременных глагольных форм, предлоги, анафора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, союзы, прямой и обратный порядок слов, последовательность изложения мыслей, слова-организаторы логических связей, вводные слова, организующие порядок высказывания). Виды и формы вступления (проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, ссылка на авторитетное мнение по вопросу, близкому к обсуждаемой проблеме, создание определенного эмоционального настроя, описание чувств, мыслей, впечатлений, которые возникли после чтения текста, цитата исходного текста, обращение к фактам биографии автора). Виды заключения (обобщение основных мыслей автора, вопросительное предложение, призыв, обращение к читателю, использование цитат). Типовые конструкции, используемые в заключении.

**Речевое оформление сочинения (5 ч)**

Грамматические ошибки, их виды: ошибочное словообразование, нарушение согласования, нарушение управления, нарушение связи между подлежащим и сказуемым, нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях, ошибки в построении предложения с однородными членами, ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом, ошибки в построении предложения с причастным оборотом, ошибки в построении сложного предложения, смешение прямой и косвенной речи, нарушение границ предложения, нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм, бедность и однообразие синтаксических конструкций, неудачное употребление местоимений.

Речевые ошибки, их виды: употребление слова в несвойственном ему значении, неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов, неразличение синонимичных слов, употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов, неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов, неоправданное употребление просторечных слов, нарушение лексической сочетаемости, употребление лишних слов, в том числе плеоназм, употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология), неоправданное повторение слова, искажение состава фразеологизма.

Логические ошибки, их виды: подмена понятий, нарушение причинно-следственных отношений, нарушение логики развертывания мыслей, отсутствие связи между высказываниями.

Фактические ошибки, их виды: подмена понятий, фактов, приводимых в исходном тексте, другими, искажение фактов, неверная характеристика примера, явления, неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение (4 ч) |  |
| 1 | Сочинение как целостный текст. Эссе. |  |
| 2 | Формулировка задания. Основные понятия. Структура сочинения-рассуждения на ЕГЭ. |  |
| 3 | Порядок работы над сочинением. Анализ образца. |  |
| 4 | Критерии оценивания сочинения. Практикум. Оценивание готового сочинения по критериям. |  |
|  | Проблема текста (4 ч) |  |
| 5 | Проблема текста. Типы проблем. |  |
| 6 | Выбор одной проблемы из нескольких. Способы формулировки проблемы. |  |
| 7 | Типовые конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании проблемы. |  |
| 8 | Практикум. Определяем проблему текста. |  |
|  | Комментарий к проблеме (5 ч) |  |
| 9 | Комментарий к проблеме. Типы информации в тексте. |  |
| 10 | Способы отсылки к тексту. Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения |  |
| 11 | Пояснение к примеру-иллюстрации и связь между примерами, анализ связи. |  |
| 12-13 | Практикум. Написание комментария. |  |
|  | Авторская позиция (4 ч) |  |
| 14 | Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. |  |
| 15 | Типовые конструкции (клише) для выражения авторской позиции. Типичные ошибки при формулировании позиции автора. |  |
| 16 | Практикум. Анализ готовых сочинений. |  |
| 17 | Практикум. Формулируем авторскую позицию. |  |
|  | Аргументация собственной позиции (2 ч) |  |
| 18 | Аргументация собственного мнения. Виды аргументов. |  |
| 19 | Структура аргумента. Типичные ошибки аргументации. |  |
|  | Композиция сочинения (8 ч) |  |
| 20 | Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения |  |
| 21-22 | Практикум. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2019) |  |
| 23 | Практикум. Анализ сочинений |  |
| 24-25 | Практикум. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2020) |  |
| 26-27 | Практикум. Написание сочинения по тексту (демонстрационный вариант 2021) |  |
|  | Речевое оформление сочинения (5 ч) |  |
| 28 | Грамматические и речевые ошибки, их исправление |  |
| 30 | Логические и фактические ошибки, их исправление |  |
| 31-34 | Практикум. Написание сочинений по реальным текстам ЕГЭ прошлых лет |  |

**Литература:**

1.Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебное пособие/ Н.А.Сенина, А.Г. Нарушевич; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион: 2016.

2. [fipi.ru](https://fipi.ru/)

3. mogu-pisat.ru